Les écoles supérieures d'art dramatique

Seules habilitées à délivrer le diplôme national supérieur professionnel de comédien, les onze écoles supérieures, dont trois nationales, sont les plus prisées. Chacune cultivant son propre style.

Elles sont au nombre de onze, dont trois écoles nationales (le Conservatoire de Paris, l'Ensatt, à Lyon, et le TNS, à Strasbourg). Rêve de nombreux apprentis comédiens, ces écoles sont accessibles après le bac et un concours, qui a lieu seulement tous les trois ans dans certaines écoles et se déroule en deux, voire trois tours (le dernier étant un stage d'une semaine environ). Un certificat de pratique théâtrale d'au moins un an (dans les faits, les jeunes ont entre deux et trois ans de cours derrière eux) est exigé pour s'inscrire aux épreuves. Des limites d'âge sont imposées (au moins 18 ans et au plus 25 ans en règle générale).

Signataires de la plate-forme de l'enseignement supérieur pour la formation du comédien, les écoles supérieures sont habilitées à délivrer le diplôme national supérieur professionnel de comédien (le DNSPC), institué par le ministère de la Culture en février 2008. Elles ont en commun de proposer des études sur trois ans, de préparer les jeunes à la vie professionnelle dans tous les champs d'interprétation possibles ; elles reconnaissent l'importance des acquisitions techniques, de la culture générale et théâtrale et affichent une volonté d'ouverture aux divers courants théâtraux. Chacune a néanmoins sa spécificité : un souci plus ou moins affirmé de l'esprit de troupe, par exemple.

Aux élèves de découvrir au travers des spectacles qu'elles organisent, des comédiens qu'elles ont formés, s'ils ont plus ou moins d'affinités avec les unes ou les autres.

Le Conservatoire de Paris
L'Ecole par excellence

L'Ecole d'art dramatique par excellence. Celle dont rêvent tous les élèves comédiens. Ils sont plus de 1 000 à postuler chaque année pour seulement 30 places. Et, forcément, leur Conservatoire imaginaire n'a rien à voir avec la réalité : un cursus de trois ans à raison de trente heures de cours par semaine, mettant l'individu au cœur du dispositif, au détriment de la troupe – ce que certains lui reprochent. Au programme : cours d'interprétation, de jeu masqué, devant la caméra ou en anglais, cours dits de « solitude », de danse-théâtre... des ateliers transversaux sur l'histoire, la pensée du théâtre, la comédie musicale... Sans parler des multiples rencontres et ateliers avec des metteurs en scène variés.

www.cnsad.fr, tél. : 01-42-46-12-91. www.rueduconservatoire.fr (site des anciens). 30 places (15 garçons, 15 filles), 375 € par an (+ 198 € sécurité sociale).

Barthélemy Meridjen
25 ans, promotion 2011 du Conservatoire

« C'est à l'école départementale de théâtre de Corbeil-Essonnes que mon désir d'une vie de théâtre s'est fondé. Au Conservatoire, que j'ai intégré l'année passée, l'individu prime sur le groupe, il n'y a pas d'esprit de promotion... L'école fonctionne plus sur la transmission que sur une ligne pédagogique claire. Je ne comprends pas toujours les choix des professeurs mais j'ai néanmoins le sentiment d'avancer. »

L'Ensatt, Lyon
Artistes et cadres du spectacle

Les plus anciens parlent toujours de la « rue Blanche », du nom de la rue où le lycée technique était installé à Paris depuis 1941. Etablissement d'enseignement supérieur depuis 1991, l'Ensatt (Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre) a déménagé en 1997 à Lyon, où elle a trouvé ses aises : 10 000 mètres carrés de locaux fonctionnels comprenant salles de cours, bureaux, ateliers, studios de répétition, salle modulable et bientôt (en 2011) un théâtre de 216 places. « *Ecole des artistes et des cadres du spectacle* », selon Gérard Schembri, son directeur, l'Ensatt dispose de neuf départements (administration, art dramatique, costumes, direction technique, écriture dramatique, lumière, mise en scène, son, scénographie) qui comptent chacun de cinq à douze élèves recrutés sur concours, avec bac+2 pour la plupart.

www.ensatt.fr, tél. : 04-78-15-05-05. 12 places en art dramatique, 6 en réalisation lumière, 10 en administration, 14 en costumes... Gratuit.